

# ГАЛОЎНАЕ «Ў ШТОДЗЁННАЙ МІТУСНІ»

Рагнעד Малахоўскі... Канечне, чытача можа прывабіць яго імя, а не толькі паэзія. Але мяне ён захапляе яшчэ і як асоба.

Асоба.

Адразу вее натхнёнасцю і ўпэўненнасцю. Шчыра кажучы, ён натхняе як асоба: няўрымслівы, ураўнаважаны, мудры і пладавіты, хаця і малады. Чалавек, спрактыкаваны ў літтусоўках, але які мае сваю мэту. Рагнעד – увасабляе ў сабе не толькі імя і захапляльную асобу, але інтэлект і нацыянальную ідэю, якія ён нясе свядома «праз мітусню жыцця». За гэта яму і павага:

*«Дыханне Бога.  
У неабдымнай кроне –  
паэзія летняга надвячорка.»*

Так, ягоная маладосць і ёсць надвячорак. Мо гэта і дае мудрасці, яму, маладому і зусім невыпадковаму:

*«Кожным уздыхам,  
кожнай хвалькай,  
кожным імгненнем  
трымаецца за жыццё  
чысты ручай  
пасярод балаціны.»*

Напэўна, каментары залішнія. Рагнעד ведаў, які шлях абраць, каб «ручай заставаўся чыстым»... Яго лёс мае крутыя павороты, і маладосць праходзіць хутчэй не сярод

«надвячоркаў», а менавіта сярод «балацін», але яна імкнецца захаваць «свой чысты ручай». У гэтым і палягае філасофія Рагнеда, упэўненага і невыпадкова мудрага.

Выгнаннік.

Чым ён імпануе, дык гэта сваёй рамантычнасцю:

*«У дзённай мітусні  
спазніўся на спатканне.  
Са мной  
на лавачцы  
адпачывае ліст...».*

Каму ж не вядомыя гэтыя пачуцці сярод маладых, тут і наіўная Вера, і ўзнёслыя фантазіі, і ўтрапёныя эмоцыі... Але ёсць і другое:

*«Выгнаннік  
дзьмухаўцовага раю  
знайшоў спачын свой,  
схіліўшы голаў  
на тваё калена.»*

Тут мы разумеем і самавітую мудрасць, і няпросты прайдзенны жыццёвы шлях. Напэўна, ранавата маладому чалавеку пісаць такое ў сваім ўзросце: але што ёсць, тое ёсць. Гэтым Рагнед і выклікае яшчэ большую ўвагу як паэт:

*«Усё міне,  
і застанецца толькі  
смагу наталіць  
кіпучай лаваю  
з грудзей вулкана  
нашага жыцця.»*

Мітусня жыцця.

Гэты зборнік – паўнаwartасны і інтэлектуальна вывераны. Няма так званых «Карцінак з выстаўкі», ад першага да апошняга верша ўсё прасякнута выверанай канцэпцыяй, дзе мы бачым паэта, які адбыўся, які нам цікавы і сваімі нестандартнымі думкамі, і ўрадлівымі эмоцыямі. Няхай сабе мы трапляем у кунегу дзённай мітусні, але бачым Рагнеда Малахоўскага сапраўднага. Хочацца пажадаць яму ўмець бачыць галоўнае і ў тым праяўляць свой розум, замест штодзённай мітусні, якая разбурыла не аднаго маладога ў сваім тлуме, бо здзейснены плён вельмі wartасны і ёсць, я спадзяюся, плённым пачаткам новага.

Сяргей ПАТАРАНСКИ

## ЗМАНЛІВАЯ ЛЁГКАСЦЬ РАДКОЎ

На маладыя таленты беларуская паэзія ніколі не была бедная. Рагнеда Малахоўскага можна назваць талентам, што адбыўся: больш за дзесяць гадоў назад выйшаў яго першы зборнік вершаў «Беражніца», з таго часу было шмат публікацый і яшчэ дзеве кнігі, малады паэт стаў рэдактарам і супрацоўнікам літаратурных выданняў.

Сам аўтар вызначае жанр твораў, якія ўвайшлі ў гэты зборнік, як «кароткія філасофскія імпрэсіі». У зманлівай лёгкасці такой формы – некалькі нерыфмаваных радкоў – існуе вялікая складанасць. Бо ў гэтых радках трэба здолець выказаць арыгінальную думку, перадаць пачуццё, намалюваць запамінальную карціну, каб чытача «прабіла» на разважанні – як ад сузірання галінкі сакуры. Ну, ці галінкі вясновай вярбы... Атрымліваецца гэта ў аўтара не заўсёды, але атрымліваецца, калі

*«Вясновая паводка –  
кацяня –  
лашчыца да ног  
сталіцы шэрай.  
Вярбіны  
намурлыкалі вясну.»*

Толькі паэт можа зразумець, што калі на калені каханай дзяўчыны прысямляецца парашуцік дзьмухаўца, гэта знайшоў прытулак выгнаннік дзьмухаўцовага раю. Можа ўбачыць, як вясновы туман грызе скарынку зляжалага снега, і падзяліць сваю адзіноту на паркавай лаўцы з прыселем на яе

восеньскім лістком... Заўважыць, як душа кнігі, пакінутай на марозе, блукае ў пошуках цяпла бібліятэкі... На гэтым камерным фоне крыху губляюцца глабальныя «міжгалактычная цішыня» ці «планета, якая страчвае магнітнае поле», пра што паэту таксама хочацца пагаварыць – але атрымліваецца не так пераканаўча, чым пра простых начных матылькоў, што слепа круцяцца па раніцах у сонным парку вакол сваіх пагаслых штучных сонцаў...

Думаецца, гэты паэтычны зборнік будзе цікавы ўсім, хто жадае пазнаёміцца з сучаснай маладой беларускай паэзіяй.

Людміла РУБЛЕЎСКАЯ

\* \* \*

Спакушальная квецень  
засне ў чаканні  
салодкага плоду.  
Блуканні  
мяне прывялі  
да жадання прачнуцца.  
У яблыні цені  
каханне маё заірдзе...

\* \* \*

Стаю ў храме,  
як прывід  
уласнай адзіноты.  
Адчуваю і ведаю –  
не вечны.  
Выйду з храма,  
сустрэну твой закаханы позірк,  
падумаю пра будучага сына...

\* \* \*

Купальскім вечарам  
прамяні папараць-кветкі  
асвятлілі  
дзявочую постаць,  
што бясконца ідзе  
да мяне...

\* \* \*

Тонкая стужка сцяжыны...  
Паміж табой і мной  
светлым успамінам  
зелянее  
алея кахання.

\* \* \*

Мой лёс  
на палатне  
твайго парэпанага шляху  
няўмольна пакінуў  
суцэльныя і штрыхавыя  
лініі кахання.

\* \* \*

Кропелькі  
на запацелым шкле –  
нерастрачаныя пацалункі  
Патрабуе працягу  
наша неспакойнае дыханне...

\* \* \*

Ты станеш такой,  
якой я пажадаю.  
Я стану тым,  
каго жадаеш бачыць ты.  
Клічу цябе за сабой,  
падаю руку  
свайму наканаванню.

\* \* \*

Закінуты пірс  
астылага пляжу...  
Пад нашымі крокамі  
прагіналіся тонкія дошкі.  
Старэюць сведкі  
першага кахання.

\* \* \*

Паехала...  
Сціхаў шум электрычкі.  
Я – адзін.  
Чатыры рэйкі  
і тысячы шпалаў  
ад мяне да цябе.



\* \* \*

Каменьчыкам на пяску  
выводжу родныя літары...  
Закрычаць чайкі,  
усміхнецца вецер,  
калі набяжыць  
на нашы імёны  
нарачанская хваля.

\* \* \*

Стракатыя кветкі  
нашых сустрэч  
на імгненне  
прыгожылі вечнасць.  
Пялёсткі пацалункаў  
абарваў  
расстання вецер...

\* \* \*

Мой цень  
авалодвае  
водбліскам сонца,  
што шлях асвятляе  
далёкім сузор'ям  
у тонях  
тваіх закаханых вачэй

\* \* \*

Няспраўджанай надзеяй  
ты стаіш  
на скрыжаванні  
восеньскіх дарог.  
Я стаў лістком кляновым,  
з-пад каўнера  
нашэптваю  
нязмушаныя крокі.

\* \* \*

У праменні  
вечаровага сонца  
сустрэну твой позірк.  
Радасна загойдаецца  
пачуццяў люстраванне  
у рачной плыні.

\* \* \*

Пацалункі юнацтва.  
Зялёнае лісце  
пад сонцам і ветрам.  
Прызнанне згадаў  
у горадзе летнім,  
на беразе жвавай ракі...

\* \* \*

Сонечны зайчык  
апякае ранішнімі  
здрадніцкімі пацалункамі.  
Тлее асалода  
на пажарышчы  
нашае жарсці.

\* \* \*

Звыкаюся з думкамі,  
адвыкаю ад часу,  
прывыкаю да людзей...  
Цяжка ўпусціць у душу  
узаемаразуменне,  
цяжка адпусціць  
надуманае каханне  
назаўсёды

\* \* \*

Цябе раўную  
да сяброў,  
да выпадковых,  
да сябе.  
Навучы, каханая,  
змагацца з самалюбствам.

\* \* \*

Лета, каханне...  
Начная крынічка  
успомніць калісьці  
наш першы грэх.  
І праз гады  
я засаромлюся  
зазірнуць  
у яе халодныя вочы.

\* \* \*

Пачуцці нарадохрыст  
не ўтрымалі цябе побач,  
не ўратавалі каханне.  
Разганю пенныя хвалі,  
пакаштую вецер,  
надрыўна выкрыкну:  
вярніся!

\* \* \*

ЛЯ крынічкі –  
кропелькі нябёсаў.  
Пралескі  
назіраюць за нашым каханнем.  
Люблю твае рукі,  
што пахнуць вясною.